**Елена Баранчикова**

**РЭПетиция одиночества**

*Саундрама*

Действующие лица:

*Известная актриса*

*Константин — студент*

*Нина — его девушка*

*Музыканты*

Эпизодические роли:

*Маша — соседка*

*Валя — Актриса, замотанная бинтами*

*Полицейский*

**Действие первое**

**Картина 1**

*(Нина и Константин в клубе. Световое шоу, современные музыкальные ритмы в исполнении кавер-группы, на костюмах светятся огоньки. Нина выходит на середину и исполняет композицию на английском. Константин восторженно хлопает. Они уединяются, склоняются за компьютером).*

**Нина:** Слышь, давай, загугли, как стать актрисой *(на экране появляется сообщение* «Как стать актрисой»*).*

**Константин:** Ёклмн, ну, загуглил, бубочка, и что теперь.

**Нина** *(нетерпеливо)*: Что вышло, ну?

**Константин:** Ёксель-моксель, на, читай сама, не я ж мечтаю, а ты, сначала в себе разберись.

**Нина:** Вау, впору с компом разобраться.

**Константин:** Азаза, видишь, красава, тут написано: «Подчеркни одно из двух. Первое: *(появляется сообщение)* всемирное признание, большие гонорары и миллионы поклонников». Хочешь? Или второе *(печатается ещё одно сообщение)* «Перевоплощение в других людей, возможность выражать себя, невзирая на репетиции и бессонные ночи».

**Нина:** Прям так и пишут про бессонные ночи.

**Константин:** Расшифровываю для непонятливых — ночные репетиции, куча морщин и конкретный головняк по жизни. Решай сама, ну, давай, подчёркивай.

**Нина:** Прикольно, ну, подчеркнула.

**Константин:** Пенсы, а что подчеркнула-то? Озвучь!

**Нина:** Тебе, прям, все карты выложить, глубоко личное, это моё дело. Должны же у меня быть свои тайны и секреты?!

**Константин:** Бл-и-и-н, красава, классно, вот я провтыкал. Я загуглил, значит, а ты свою линию теперь гнёшь, напираешь. Руководить по жизни что ль хочешь? Так нечестно, давай колись!

**Нина:** Ну, прямо сразу обида, губы надул! Прикольный тест, как в универе.

**Константин:** А вот и нет, тут чёрным по белому написано, если подчеркнула первый вариант *(появляется надпись)* – лучше сто раз подумай, а если второй *(появляется надпись)* – стоит пробовать!

**Нина:** Значит, стоит попробовать.

**Константин:** Второй выбрала? Это меняет дело, значит, в актрисы подашься?

**Нина:** Ну, да, так получается, теперь надо репертуар подбирать *(наматывает на палец резинку, исполняет джазовую композицию на английском).* Хочу, к примеру, сыграть Раневскую.

**Константин:** Раневскую? *(нажимает кнопки)*. Джасте момент! Так вот же она, красава *(нахмурился),* прикольная! *(на экране появляется Раневская, кадр из фильма «Свадьба»).*

**Нина** *(болтает ногами)*: Хара́ктерная, по ней видно.

**Константин:** Тебе нравится, что ли, что за тётка ещё? Виндец! Ну, ты даёшь, ты ведь совсем на неё не похожа, как же ты её, кисазая, играть будешь, это ж сколько надо грима, не напасешься.

**Нина:** Внешнее сходство — совсем необязательно *(присматривается).* Да, не эту играть буду, что ты в неё втюрился что ли? На уме одни клипарики.

**Константин:** Что-то она тут делает под зонтиком? Вот ржака *(рассматривает кадр из фильма. Муля скрылась под зонтом)*. Ядрит-мадрит, нет, ну, нормальный фейк. Так их две что ли таких Раневских, а тут как будто одна, где ж вторая то?

**Нина:** Решила взять фамилию чеховской героини *(присматривается).* Ничтак, полный расслабон. Вообще у них есть что-то общее … ну, далеко не всё, совсем не всё, разве что капельку.

**Константин:** Знаешь, капля камень точит, значит, всё ж похожа, есть общее.

**Нина:** Чехов дал такую фамилию, потому что его героиня появилась заранее, преждевременно. Понимаешь, живёт страстями, вокруг все шарятся, копошатся, высчитывают, прикидывают *(изображает)* на себя примеряют, выгадывают что-то, а она не такая. Зацени!

**Константин:** Заценил уже, кайф, счас нажму, проверим, эта или не эта тётя, о которой говоришь *(приблизился к экрану)* А ващще мне эта нравится, ничтяк. А тебе она не приглянулась что ли? Нестандартненько, классно, ух, ващще красава, сама прям в клип просится, эксклюзив!

**Нина:** Да не жми сюда, что ты делаешь?! Аккуратнее, видишь, написано *(на экране появляется надпись)*: переместиться во времени. Ты туда, что ль, хочешь попасть?

**Константин:** А что, мало ли, а может, и хочу, я такой, всё могу, вот возьму и нажму *(с размаху жмёт на кнопку, раздаётся громкий хлопок, клубы дыма).*

**Картина 2**

*(Другой музыкальный стиль, мелодии «томного» романса А. Баяновой и песен Чаплина. В комнате всё дышит искусством. Творческий беспорядок говорит о том, что хозяйка не ладит с бытом****.*** *На стенах — фотографии, много знаменитостей и собак. Комната перегорожена ширмой. Обивка кресел и дивана потёрта, старинные вещи соседствуют с новомодными. К новой лампе приделан самодельный торшер. На видном месте стоит чёрный телефонный аппарат, на тумбочке — лекарства.*

*Актриса одна в комнате, в папильотках курит перед зеркалом, разговаривает сама с собой. В руках у неё итальянская маска, которую она крутит, не зная, куда деть, приставляет к лицу, то и дело обмахивается веером).*

**Актриса** *(с ухмылкой)*:Глаза б не глядели на это великолепие, смех сквозь слёзы. Всё приятное либо вредно, либо аморально, либо приводит к ожирению *(приклеивает усики, напевает)*:

Я усиков не брею,

Большой живот имею.

Хожу по ресторанам

И шарю по карманам …

Я бедный Чарли Чаплин,

Мне пить нельзя ни капли,

Подайте мне копейку,

Я песенку спою… *(пританцовывает).*

В моём тучном теле сидит стройняшка, но ей не удается выбраться наружу, это пожизненное заключение. *(Прихорашивается, разглядывая себя в зеркале. Встаёт, поглаживая живот. Берёт в руки лупу, корчит рожицы).* Если хотите похудеть, есть можно что угодно, но только голой и перед зеркалом *(уныло).* А вообще жизнь слишком коротка, чтобы тратить её на диеты, жадных мужчин и плохое настроение *(дотрагивается до своего носа, поворачиваясь в профиль, поёт).*

Пусть летят и кружат

Пожелтевшие листья берёзы,

И одна я грущу,

Приходи и меня пожалей.

Ты ушёл от меня,

И текут мои горькие слёзы,

Я живу в темноте,

Без живительных солнца лучей.

Всю жизнь мешал мой гигантский нос, это не нос, а носище *(демонстрирует нос в профиль).* Боже, как завидую женщинам с миниатюрными носиками, всё б на свете отдала, чтобы он был небольшой и аккуратный. Значит, не суждено играть героинь, можете представить Офелию с такущим носом?Никогда не была красива *(прищурившись и приободрившись),* но всё ж чертовски мила.

У любви, как у пташки, крылья,

Её нельзя никак поймать.

Тщетны были бы все усилья,

Но крыльев ей нам не связать.

Всё напрасно — мольба и слёзы,

И страстный взгляд, и томный вид,

Безответная на угрозы,

Куда ей вздумалось — летит.

*(Медленно пританцовывая, движется по комнате, рассматривая фотографии на стене. Надевает розовые очки, сцена освещается розовым светом).*

Любовь! Любовь!

Любовь! Любовь!

Любовь свободна, век кочуя,

Законов всех она сильней.

Меня не любишь, но люблю я,

Так берегись любви моей!

С детства хотелось перевоплощаться *(берёт в руки фотографию).* Любила изображать странниц, что сидели у стряпухи на кухне, обожала их рассказы, ела с ними пирожки с картошкой на подсолнечном масле *(жуёт и принюхивается).* Чувствую их запах!

*(Надевает платок, встаёт, сгорбившись, изображая старуху с клюкой. В комнату тихо и незаметно заходит молодой человек. Он осматривается по сторонам, прислушивается, рассматривает фото на стене, подходит к телевизору с увеличительным стеклом).*

**Константин:** Ептить! Где это я? Бл-и-и-н, вот идиот! Кликнул сдуру мышью, отодвинулся на полвека назад и бубочку отодвинул. Но где же она? Доигрался, влип в историю, ёклмн, вот я провтыкал,виндец *(прячется за ширмой).*

**Актриса** *(поёт)*:

Дай мне ручку,

Каждый пальчик

Я тебе перецелую.

Обниму тебя ещё раз,

Обниму тебя ещё раз

И уйду и затоскую…

**Константин** *(из укрытия)*:Мелодично, пенcы, прикольно! *(что-то ищет в смартфоне).*

*(Она поднимает скатерть, заглядывая под стол, обращается к сидящей под столом собаке, та рычит).*

**Актриса:** Ты там, мой хороший, в будке, сторожишь? *(вытягивая губы дудочкой, изображая обиду, гладит собаку).* Единственная радость … мы обе несчастны! *(Снимает со стены фотографию собаки и вытирает её подолом, грустно вздыхает).* Как будешь без хозяйки, когда её не станет?

**Константин:** Ядрит-мадрит, ёксель-моксель, так лажануться! Виртуалка или в реалии, может, во сне? *(щиплет себя за щеку)* Да это ж ХХ век, влип, виндец! Куда я попал?

*(Актриса садится за стол, перебирает записи).*

**Актриса:** Пристают, просят написать о себе. Дальше фразы: «Я родилась в семье бедного нефтепромышленника…» дело не пошло. Жалобная книга «Судьба — шлюха»…Говорить о себе плохо — не хочется, а хорошо — неприлично, значит, буду молчать.

Думал, ты — пташка уж поймалась,

Но взмах крыла — и в облака,

От тебя она вновь умчалась,

Не ждешь её — но здесь она!

Близ тебя вот она порхает,

Волнуя пламенную кровь,

Поспеши к ней — она взлетает,

Прогнал её — она тут вновь!

Любовь! Любовь!

Любовь! Любовь!

Тебя люблю я, берегись любви моей *(пританцовывает).*

Выкидыш Станиславского, комсомолка с веслом! С таким темпераментом — в дурдом надо, а не на сцену *(что-то с грохотом падает).* Можно меня в метро пощупать, стою в купальной шапочке и медных трусиках, скульптурой работаю. Не верите? *(залезает на стул и становится в позу).* Облапало такое количество рук, любая проститутка позавидует *(устало, опустила руки вниз).* Отполированная, смотрите, только в Вездесранске не играла! Знаете, что такое сниматься в кино? Представьте, моетесь в бане, а туда приводят экскурсию.

По улицам ходила

Большая крокодила.

Она, она голодная была …

Увидела француза — и хвать его за пузо,

Она, она голодная была …

Увидела китайца — и хвать его за …

Она, она голодная была …

**Константин:** Балдеж, теперь расхлебывай, ща глянем, куда меня угораздило *(достаёт смартфон и что-то ищет в нём).* Вроде, не надринькался … Как теперь отсюда выбраться? Азаза! Придётся вникать в эту хрень собачью, ща я ей репетицию устрою, концерт, аще ржака будет, запричитает!

**Актриса** *(смотрит в окно)*: Что только ни делает с человеком природа и это всё без наркоза! Как грустно, ещё один напрасно прожитый день ненужной жизни *(задумчиво).* Кто б знал моё одиночество? Будь он проклят, этот талант, сделавший меня несчастной *(звонит телефон, она берёт трубку).* Да, спасибо.Кто? Привезёте всё это сюда? *(с гневом).* Если позвоните, пошлю в жопу, хорошо меня поняли? Прекрасно, что такая понятливая. *(Константин, двигаясь в стиле современной пластики, выходит из укрытия, в смартфоне современный хит).*

**Актриса:** Что за звуки, у нас гости из будущего?

**Константин:**Датуте! *(кланяется)* Зрите в корень, клёвый музон. Вы не против скооперироваться, порепетировать? Заценил, классно смотритесь, как раз то, что надо для клипа. Мылом пользуетесь?

**Актриса:** Хотите руки помыть?

**Константин:**Я про электронку.

**Актриса:** Про что?

**Константин** *(сдвинул брови)*:Ясно, вы не в теме!Цептор форсит привезти вам сковородки? *(озирается по сторонам, рассматривает статуэтки, часы с кукушкой).* Лохотрон.

**Актриса:** Лохотрон?

**Константин:**Лошарик, лошидзе, лошок, лашпет, лохня, лохмандей. Выбирайте!

Ваш панч загнал меня в тупик *(напевает хит).*

Больше нечего ловить,

Всё, что надо я поймал.

Надо сразу уходить,

Чтоб никто не привыкал.

Ярко-жёлтые очки,

Два сердечка на брелке,

Развесёлые зрачки,

Твоё имя на руке.

Районы, кварталы, жилые массивы,

Я ухожу, ухожу красиво…

**Актриса:** Грустной попой радостно не пукнешь.

**Картина 3**

*(Сначала стиль песен Баяновой, потом джаз и рок попеременно, затем рэп. Актриса провожает гостя в кабинет. Книжные стеллажи, посредине стоит стол, на нём — будильник с крупным циферблатом. Через спинку стула переброшена шаль, на спинке — дамская сумочка на длинной цепочке. В углу одиноко чернеет пианино. Старинная люстра сияет, хотя на улице светло. Хозяйка продолжает разговаривать сама с собой).*

**Актриса:** Браво, обожаю цирк! Заметила, давно за ширмой прячетесь. *(Константин, скорбно скрестив на груди руки, стоит в позе мима, начинает двигаться, используя пантомиму).*  
Чубчик, чубчик, чубчик кучерявый,

Развевайся чубчик по ветру.

Прежде, чубчик, я тебя любила

И теперь забыть я не могу

Прежде, чубчик, я тебя любила

И теперь забыть я не могу.

**Константин:** Ржака! Генеральная уборка или репетиция?

**Актриса:**Актеров не жажду сегодня видеть. Присаживайтесь*,* не выгонишь же вас, битый час простояли за ширмой *(рассматривает его с ног до головы).*

**Константин** *(протягивает руку)*:Ога! Константин. Рад, давно мечтал свидеться, мне про вас недавно рассказывали*(озирается по сторонам, разглядывает фотографии на стене, пританцовывая, движется по комнате).* У нас тоже репетиция намечается, что если их объединить, вы не против? *(достаёт смартфон и делает фото).*

**Актриса:** Делайте, что хотите, у вас фонарик зажёгся *(показывает на сотовый в его кармане).*

**Константин** *(что-то ищет в смартфоне)*:Вот и классно, азаза! Это, чтоб не оступиться в темноте *(напевает хит)*

О-оу-и-я-и-ё! Батарейка,

О-оу-и-я-и-ё! Батарейка.

Я тосковал по тебе в минуты расставанья,

Ты возвращалась ко мне сквозь сны и расстоянья,

Но несмотря ни на что пришла судьба-злодейка,

И у любви у нашей села батарейка.

О-оу-и-я-и-ё! Батарейка.

О-оу-и-я-и-ё! Батарейка *(ищет что-то в кармане).*

**Актриса:**Что-то потеряли?

**Константин** *(осматривает её со всех сторон)*:Я? Ничего, классная дикция, надо подумать, как завокалить, будет необычно, как раз, что надо, вы по-прежнему молоды, прекрасно выглядите.

**Актриса:** Не могу ответить таким же комплиментом.  
**Константин:** Да ну, а честно? А вы б, как и я, соврали! *(делает снимки).*

**Актриса:** Чем безупречней снаружи, тем больше демонов внутри. Стимулирую здоровье … в профиль и в анфас *(позирует)*.

С одесского кичмана

Бежали два уркана,

Бежали два уркана в дальний путь.

Под Вяземской малиной

Они остановились.

Они остановились отдохнуть.

– Товарищ, товарищ,

Болят мои раны,

Болят мои раны у боке.

Одна заживает,

Другая нарывает,

А третяя засела в глыбоке.

**Константин:** Пипец, румянец и папильотки классные, и песни тоже, всё это очень даже *(осматривает её)* это клёво! Константин *(ещё раз протягивает ей руку, делает фото).*

**Актриса:** Поняла уже, не старайтесь. Румянец из Парижа, как Диоген, днём с огнем, при свете рампы *(указывает на горящую люстру).* Думаете, растаю?

Они же там пируют,

Они же там гуляют,

А мы здесь попадаем в переплёт.

А нас уж догоняют,

А нас уж накрывают,

По нам уже стреляет пулемёт.

**Константин:** Не из сахара, крепкий орешек, но что-то сообразим *(снимает).* А если вас на этом фоне заснять, станьте-ка сюда, плиз.

**Актриса** *(поворачивается)*:Комната — колодец, прорубь, я — ведро, которое туда на цепи опустили. Мечты сбываются, стоит только расхотеть. *(Подходит к проигрывателю, ставит пластинку и поёт):*   
Я милого узнаю по походке,

Он носит серые штаны,

Шляпу он носит он панаму,

Ботиночки он носит на скрипу.

Сухою бы я корочкой питалась,

Холодну б воду я пила,

Тобою бы, мой милый, любовалась,

И этим бы я счастлива была.

**Константин** *(подходит к окну)*:Гоподи, окна не открываются! Поч не вставите европакет? Было б в шоколаде *(подходит к проигрывателю и ставит пластинку с роком).* Классно ващще, но мне вот это нравится! Можете подпеть в том же стиле?

**Актриса:** Причём тут пакет и шоколад? Могу подпеть вот это *(подходит к проигрывателю и меняет пластинку, ставит Баянову, напевает)*  
Пропадай, моя жизнь невесёлая,

Счастья нет у меня впереди.

А тоска, как змея подколодная,

Поселилась в усталой груди.

*(Садится за стол, вытирает пот, обмахиваясь веером, рассматривает свой паспорт).*Преотвратительные паспортные данные, напоминают, что можно жить как восемнадцатилетняя.

**Константин** *(с любопытством)*:Неплохо для начала, можно под фонограммку закатать. Нет, всё ж живой звук лучше. Можно глянуть?

**Актриса:** На этой фотографии чего-то объелась, играла фрау Вурст, толстую такую колбасищу. Не рожа, а жопа … тут штампики всякие. Ох! *(вырывает из его рук паспорт, хватается за сердце).*

**Константин:** Фаина Григорьевна, может, валидола? Сорян, Георгиевна.  
**Актриса:** Называйте хоть горшком, привыкла, раз вы так любезны, валидол на кухне. *(Константин идёт на кухню. Она продолжает).* Старость — свинство, как Бог позволяет доживать до такого возраста? *(кричит ему)* Нашли? На полке над плитой *(рассматривает пластинку, которую ставил Константин).* У меня и такое есть? Надо же! *(ставит пластинку, поют стиляги, зажимает уши)*. Господи, все уже ушли, а я всё живу, да ещё со всем этим.

**Константин** *(смеётся, вернувшись, даёт ей таблетку)*: Шоколадно! Думал, радио включили, под него тоже б ничтяк прокатило, хороший фончик. Вам полегчало?

**Актриса** *(не обращая внимания)*: Восхищаешься Пушкиным, музыкой, только начинаешь жить, а тебе пора туда *(закатывает глаза наверх).*

**Константин:** Меня бомбит, удушиться можно *(пытается открыть окно, оглядывается по сторонам)* музыканты тут будут как влитые, разместятся, но парилка будет, аще! Как вы тут живёте? Где сплит?

**Актриса** *(запивает таблетку)*: Что это?

**Константин:** Ёлы-палы, как бы это объяснить подоходчивее? Освежитель воздуха.

**Актриса:** Не слышала про такой дефицит, давно не была в магазине, а то приобрела бы эту полезную штуку *(Константин,**танцуя, двигается по комнате).*Хоть кому-то интересно, как я. Знаете, что такое говно? Оно по сравнению с моей жизнью — повидло. Вот увидела лысого на броневике и сразу поняла: ждут большие неприятности.

**Константин** *(смутившись)*: Пипец! Запретных тем нет — это кайф, музон будет классный! Но пока не готов к резким поворотам, на мотасе новичок.

**Актриса:** Осознаёте — это ваш плюс. «На мотасе»? Мне всё равно, не хочу засорять себе голову.

**Константин:** Не парьтесь, не делайте себе мозг, всё шедеврально, вы — гвоздь программы!

*(поёт в стиле рэп)*

Буду писать тебе песни, будем вместе …

В продолжение лета, надеюсь, будем вместе.

Не помню, галочка, фикса в зубе, не помню продолжение,

Но помню все твои очертания и выражения.

**Актриса:** А что, весёленько! Слушаете или нет, решайте сами, мата не стесняюсь*,* моё любимое слово «жопа», а не «отлично». Лучше быть хорошим человеком, который ругается матом, чем тихой благовоспитанной тварью.

**Константин:** ППКС. Клёвая история, её б в музон закатать, ничтяк бы вышло.

**Актриса:** Расшифровала – подписываюсь под каждым словом.Люди как свечи, они либо горят, либо в жопу их.

**Константин:** А вы, бли-и-н, догадливая. ИМХО, у вас, вижу, сегодня классное настроение.

**Актриса:** Такое уже лет двадцать *(передразнивает).* В голове две-три мысли, но временами поднимают такую возню, что кажется, их тысячи.

**Константин:** Сасно, а за какую партию вокальную б вы взялись?

**Актриса:** Во мне два человека, добрый не может отказать, а второй может, сегодня дежурит второй. Взялась бы за такую, если б мне её дали *(напевает)*:

А шарабан мой, американка,

Какая ночь, какая пьянка.

Хотите пейте, посуду бейте,

Мне всё равно, мне всё равно.

**Константин** *(напевает хит):*

Районы, кварталы, жилые массивы,

Я ухожу, ухожу красиво.

Плиз, мне надо на минутку отлучиться *(скрывается в дверях).*

**Картина 4**

*(Константин и Нина столкнулись в подъезде).*

**Константин:** Привет, бубочка! В подике трёшься? Каким ветром тебя сюда занесло, это я тебя сюда отправил? Вот я лоханулся, ругай меня, бей, всё стерплю, виноват, нажал, и вот — мы тут, заполучите неприятность!

*(поёт в стиле рэп)*

Ах, голубка ты моя, под окном

Я стою, робею и бледнею,

И мечтаю об одном –

Выходи по-быстрому!

Снова встречи жду –

Не томи меня напрасно!

Целовать хочу тебя,

Моя бубочка, страстно!

**Константин:** Давай сюда заскочим на минутку, как тут у них посмотрим. *(Они заходят в бар. Константин оглядывается, стиляги поют и танцуют в стиле 60-х).* А туточки ничтяково!

**Нина:** А что это ещё за музон такой очаковский? *(присаживаясь за столик).* Уржака, а я сначала не врубилась, так ты всё-таки нажал, я ж тебя предупреждала? Ну, спасибо, а то такого б не увидели*.*

**Константин:** Осваивай новый стиль, слышь, обалдеешь ващще, будет репетиция. Кисазая, как тебе весь этот выпендрёж? Я в ауте.

**Нина** *(трогает футляр саксофона)*: Клёвый допотоп, ёлы-палы, куда нас занесло? Как в музейном шкафу, запах лизола, котов и пионеры в галстуках!

**Константин:** Слышь, счас мы им замутим, покажем нашего *(что-то шепчет на ухо музыканту, оркестранты начинают настраивать инструменты, один сосредотачивается, надевает очки).* Чёрно-белое кино … фильм что ль снимают? *(поёт в силе рэп, потом начинает танцевать, все на него смотрят с недоумением).*

**Нина:** Ночь, ночь, не хочу спать,

Я не засну, кружится голова.

Нет, нет, в кровать не лягу

Слышит сердце твои слова…

Я танцевать хочу, хочу танцевать

До утра, до утра.

**Картина 5**

*(Константин возвращается. Актриса сидит на том же месте в той же позе).*

**Константин:** Всё в норме, ничего не случилось?

**Актриса** *(поёт в стиле рэп)*:

Когда я был мальчишкой,

Носил я брюки-клёш,

Соломенную шляпу,

В кармане — финский нож.

Мамашу я зарезал,

Папашу я прибил.

**Константин:** Ну, вы и фигачите! Пара таких перлов — и я в ауте! *(поёт в стиле рэп):*

Снова мысли на листочек, упадёт неровный почерк,

Пыль везде, накидал немало строчек,

Но и сколько строчек написал,

Было время, мы с тобою, а сейчас полный провал.

А если б мы с вами, например, дуэт забацали, как на это смотрите? *(она будто не слышит).* Ну, да, трудно, понимаю, значит, надо в доверие втираться. Я заезжий циркач и жонглёр *(бесцеремонно берёт яблоки, которые лежат в вазе, начинает жонглировать).* Не верите?Могу для подтверждения спеть.

**Актриса:** В атракционах бы пригодились.

**Константин:** Не люблю играть на кепку.

**Актриса:** Что за одежда, откуда вы её откопали, с какой помойки? *(показывает на его рваные джинсы).* Ой, тут дырочки ....

**Константин:** Осторожненько, на мне крутой шмот, в этом я на сцене, уважаю мерч, низко флексите, ничего в моде не сечёте. А музон этот вам как, к примеру, давайте попробуем дуэтом? *(поёт в стиле рэп)*

Радость в глазах, когда от тебя сообщение,

Мы с тобой всё испортили в один миг.

Когда-то называла меня своим любимым,

Для меня была всегда самой красивой.

**Актриса:** Гоните идиотов и клоунов из жизни, цирк должен гастролировать! *(Он жонглирует яблоками, одно падает. Она смотрит в окно).*

**Константин:** Як! Як! Хакнутое яблоко *(подходит к окну)* Посмотрите, птицы ругаются, как актрисы из-за ролей.

**Актриса:** Один наговорил колкости другому, ткнул его клювом в голову, подрались, всё, как у людей.

**Константин:**Воробьи — это детство, без них нет жизы, скукотень.

**Ф.Г.:** Какая же я старая, жила со многими театрами, а так и не получила удовольствия, не пью, больше не курю и никогда не изменяла мужу — у меня его просто не было.

**Константин:** Это я уже усёк, сорьте, в ноуте песенок много, можно выбрать *(стучит пальцами по столу).* Так значит, вы белая и пушистая? *(слышится рэп, пританцовывает).*

**Актриса:** Фонарик опять загорелся, батарейки сядут*.* Что за музон?

**Константин** *(поёт хит)*:

О-оу-и-я-и-ё! Батарейка.

О-оу-и-я-и-ё! Батарейка

Я тосковал по тебе в минуты расставанья,

Ты возвращалась ко мне сквозь сны и расстоянья,

Но несмотря ни на что пришла судьба-злодейка,

И у любви у нашей села батарейка.

У айфона куча прикольных абилок, но зависает иногда *(ищет)* счас, это вам понравится.

**Актриса** *(уверенно)*: Словечки окружающей реальности не отражают, другой эпохой веет *(обмахивается веером, прислушиваясь к рэпу).* Человек-оркестр?!

**Константин:** Это стеб такой, не парьтесь, на музон не обращайте внимания, это ещё не то, что нужно.

**Актриса** *(не обращая внимания)*: У меня нет недостатков, правда, большая жопа и иногда привираю.

**Константин** *(подыгрывая ей)*: Прикольно, хотите пропиариться? *(потянулся за сотовым, но отдёрнул руку).* Меня бомбит от фейков, но этот будет классный!

**Актриса:** Что-то неприличное?

**Константин:** Это приличнее, чем вы выразились.ППКС. Микроволновое мышление.

**Актриса:** Вступаем в соревнование?

**Константин:** Я не тормоз, агрюсь, но процессю, это жиза. Сорян, больше не буду!

**Актриса:** Хорошо, значит, перемирие.

**Константин:** Прикиньте, вчера Анджелина Джоли зафрендила.

**Актриса:** Это кто ещё? Вы неисправимы.

**Константин:** Вы — язва, короче, КМК, бескомпромиссная, безапелляционная, полная колбасень.

**Актриса:** Что за жаргон?

**Константин** *(смеясь)*: Надо фильтровать, шевелить помидорами.

**Актриса:** *(подражая)*: Прикольно, вы комсомолец? Не отвечайте, сама вижу, и пионэром не были.

**Константин:** Ну, и …

**Актриса:** Будь этот фильм трижды неладен, все тычут пальцем: «Муля, не нервируй меня, идёт». Начинаю волноваться, надо расслабляться *(опускает руки вниз, потряхивает кистями рук, садится в позу йога, закатывает глаза, напевает романс, пение напоминает пародию).*

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые,

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые.

**Константин:** Пионэры *(подражает ей)* вымерли как мамонты.

**Актриса:** *(подходит)*:Шутник, однако, да вот же, под окном, может, я из ума выжила.

**Константин** *(смотрит в окно)*: Ах, эти? Не парьтесь! Ваши перлы надо отпринтить, классно ващще! Вам на язык лучше не попадаться *(разводит руками).* Можно попасть под раздачу, услышать не то, что кому-то хотелось услышать. Вопрос, на который никто пока не дал ответа: «Чего хочет женщина?».

**Актриса:** Какой сообразительный молчел!

**Константин:** А какие песни пели пионэры, могли б напеть? Я на барабане подстучу, интересный стеб будет. Громим так, чтоб нас забрали!

**Актриса:** Сейчас и заберут, соседи пожалуются, очень шумим.

**Константин:** Это не шум, вот счас шум будет *(начинает громко петь в стиле рэп и стучать)*.

Взвейтесь кострами, синие ночи,

Мы, пионэры *(подражая ей),* дети рабочих …

Близится время светлых годов,

Клич пионеров всегда будь готов.

**Актриса:** Ужасные песни, молодежь ужасная, ещё ужасней, что мы к ней не принадлежим.

**Константин:** Я такой же, как вы, по сути, только задом наперёд *(поёт в стиле рэпа).*

Моя жизнь — третья колода,

В этой кафешке зависаю понемногу.

Меня зовут Костя, говорю об этом вам,

Рисую граффити баллонами по стенам,

Пишу там всё, что угодно.

*(Присматривается к стене).*

**Актриса:** Нет уж, пожалуй, не пишите, я против. Вас не смущает, что я курю? Этот же вопрос задала, когда администратор увидел меня в гримерке голой.

**Константин:** Пипец *(отходит от стены)*, эксцентрична, весьма раскрепощенная, не шифруетесь, не хотите обстремиться.

**Актриса:** Вот видите, раздумали писать, а всё потому, милый мой, что я живу в большой коммуналке — в мире искусства, можно выжить, лишь ворча, огрызаясь, руками и ногами вцепившись в дверь и зубами тоже. Понятна моя мысль неглубокая?

**Константин:** Вижу, вы прям режиссер, нестандартная и незашоренная продвинутая мадам, весёлая одинокая хулиганка. То, что нужно, будет классный музон, я ведь тоже не пиджачок.

**Актриса:** Пиджачок?

**Константин:** Расчехлился, очередной книксен *(кланяется)* в самое сердце *(падает на колени, берёт её руку).* Вау, как с вами легко общаться, ещё б под классный музон. Что-нибудь придумаю, вы просто офигенная, украсите любую тусовку, вот шуму будет ващще!

**Актриса:** Могу себе позволить уже всё, всю жизнь проплавала в унитазе стилем баттерфляй.Хорошо прожил тот, кто хорошо спрятался, это Эпикур. Чтобы признали, надо умереть *(напевает «Реквием» Моцарта, он подпевает).*

**Константин:** Караоке, а что из нас бы получился дуэтец, мы б спелись, только тут надо в басы уходить, круче замешивать, эпоха не та.

**Актриса** *(начинает что-то искать)*: Где ж похоронные принадлежности? Вот же*,* ведь скоро понадобятся *(открывает коробку и показывает свои награды),* открою свои фишки! *(Он рассматривает ордена).*

**Константин:** Из серебра, небось, дорогие?

**Актриса:** Нужно устранять из жизни то, для чего нужны деньги.

**Константин:** Без бобла никуда ни сунешься, акустика недешёвая, а без неё какой музон!

**Актриса** *(пожимает плечами)*: Деньги нужны, чтобы без них обходиться. Что-то мы всё о деньгах, ещё про покойников тему не закрыли. Так вот, генерал и художник умерли в один день, а в морге их перепутали.

**Конатантин** *(напевает в стиле рэп)*: А такое пойдёт?

В морге впору поговорить о теле …

Лицо — витрина, а кегли — ноги,

Бункер — рот, антенна — ухо.

Мои глаза — глазеты,

Копилка, кузов — мой живот.

Джунгли — усы, корма — ягодицы, клавиш — зуб.

**Актриса** *(не обращая внимания)*: На груди художника разложили генеральские награды, когда обнаружили ошибку, с него ордена сорвали.

**Константин:** Уржачка *(речитатив в стиле рэп)*

Кровь по венам бежит будто поезд.

Её морщинки выдают возраст.

Глаза жадно глядят на дома и витрины,

А шея помнит поцелуи мужчин безликих.

Пальцы берут деньги, чтоб пойти в салоны,

Волосы каждый раз изменяют цвет и форму.

**Актриса:** Когда умру, напишут: от отвращения, рай предпочтительнее из-за климата, но веселее было б в аду — из-за компании.

**Константин:** Квест, крыша едет, мы уже в загробном мире, меня бомбит. Харе, пора прикрывать вентиль, пить кофе и строить планы. Это будет супер, рву когти, валю в туман, я мигом нарисуюсь.

**Актриса** *(примирительно)*:Придёте, стучите ногами.

**Константин:** Поч гоните гамму?

**Актриса:** Не с пустыми же руками!

**Константин:** Ваш панч загнал меня в тупик!

Ярко-жёлтые очки,

Два сердечка на брелке,

Развесёлые зрачки,

Я шагаю налегке.

Районы, кварталы, жилые массивы,

Я ухожу, ухожу красиво …*(уходит).*

**Картина 6**

*(Музыканты, Константин с цветами и тортом в руках и Нина в баре).*

**Константин:** Охренительно! Это тебе, родная *(достаёт из букета цветок).* Представь, жиза такая.

**Нина:** Романтично!

**Константин** *(напевает строки хита)*: У-у!

Вокруг тебя весь мир — кружит!

Кружит, кружит... о-у, как жить? *(сдувает пылинки с её плеча).*

Улыбайся, только улыбайся, улыбайся!

Невесомости поверь и отдайся! Улыбайся, улыбайся!

Жизя, актерами не пахнет, столкнулся тут с той самой актрисой, ну, помнишь, с той, которую ты играть хотела?

**Нина:** С Раневской что ли?

**Константин:** Да, с ней, классно, она нормалёк, как я и думал, не играет — живёт! Откопал такое, ты не поверишь, хочу замутить с ней кое-что, она толковая, справится!

**Нина:** Мне нравится *(задумчиво)* 60-е сытые! Небанально, фарфорчик, бабетки, флаги на башнях, сталинки, афишки, раритеты. Ни рекламы, ни кока-колы, томатный и яблочный сок в баллонах, попробовала — ничтяковый.

Я танцевать хочу, хочу танцевать

До утра, до самого утра.

Как будто два крыла природа дала

Пришла пора.

Не пойму, что со мной и ты какой.

**Конатантин:** Заценил, ты и песенки повспоминала, репертуар, вижу, подбираешь, классно! Слышь, ни одного фригана у мусорки, а деньжата видела, а пипикалки? Как тебе «мэрсы» с фарами навыкате?

**Нина:** Офигительно!Беху видел? Тачки ващще клевые!

**Конатантин:** Ни сотовых, ни гаджетов, как-то справляются, один телефон, красава, старого образца звонит, ну, и стиляги! *(делает вид, что бёрет трубку, поёт куплет Элджея)*:

Где вы? Где вы? У нас сливы! (Алло, Алло)

Здесь действуй, мы тут чилим.

Где мятные леденцы? Я должен быть свежим!

Девочки — молодцы, трясут выпечкой без одежды.

**Нина:** На всякий случай забанила, а то ведь им не объяснить.

**Конатантин:** Перестройка их ещё не пробила. Смогла б свалить сюда на месячишку, слабо?

**Нина:** А что, здесь свои прелести, всё натуральное.

**Конатантин:** Пока, бубочка! Меня ждут, спешу на бёсдек. У меня тут план самостийно возник, скоро всё сама увидишь, встретимся опять в этой кафешке!

*(Уходит вместе с музыкантами, в руках торт и цветы).*

**Картина 7**

*(Актриса в комнате одна).*

**Актриса:** Снять бы домик за городом с сортиром, в мои годы только один любовник — домашний клозет *(садится за пианино, играет, поёт с папиросой в зубах):*

Пусть летят и кружат пожелтевшие листья берёзы.

Я одна, я грущу …

*(Лает собака. Константин заходит с цветами и тортом с зажжёнными свечами).*

**Актриса:** Кто там ещё? *(не прерывая игры)*

…Приходи, ты меня пожалей.

Ты ушёл от меня, и текут мои горькие слёзы …

**Константин:**Очешуенно, смена декораций, уже рыдаете?! Киндер-сюрприз! *(протягивает торт и цветы)*. А это музыканты, они поРЭПетируют немного *(заходят саксофонист, кларнетист и флейтист. Все одеты по-разному, один в смокинге, другой в майке)*.

**Актриса** *(оборачивается, растеряно)*:Боже ж мой, кто эти люди? Но музыку я люблю! *(хлопает в ладоши).* Присаживайтесь! *(закрыв пианино, разводит руками, не обращая внимания на музыкантов, которые проходят и располагаются. На одном из них в женский купальник, другой в солнцезащитных очках, ещё один лысый в шубе, все одеты по-разному. У каждого из них выстраивается своя линия поведения, свои отношения с Раневской и Константином, в соответствии с характером).*

**Константин** *(смеясь)*: Не парьтесь, они нам не помешают *(указывает на музыкантов, которые быстренько и непринуждённо раскладывают свои инструменты, рассаживаясь прямо на полу. Один забирается на стул и дует в трубу «подъём!», каждый занят своим делом, все вразброд)*. На, возьми! Виве, виве ракью *(дирижирует, они повторяют за ним).* Тише, дай звук! *(они отвечают)* На, возьми! Виве, виве ракью *(музыканты подбрасывают его в воздух).*

**Актриса** *(смотрит на торт)*:Чем провинилась? Голубчик, я ж диабетик.

**Константин:** Торт на ксилите, осторожно, свечи, не обожгитесь! *(оркестранты настраивают инструменты).*

**Актриса** *(обрадовано)*:Не может быть, тогда к столу! Придётся увеличить мне зарплату, ведь меня будет в два раза больше *(оборачивается к нему).* В личном деле про день рожденья написано?

**Константин:** Из Инета узнал, у меня бот есть кайфовый.

**Актриса:** Старость — грустный праздник.Инета? Странно.

**Константин:** Будем грустить с музыкой! *(музыкантам)* Поехали! *(оркестр играет туш, потом блюз).*

**Актриса:** Терпеть не могу чествований! Актёр сидит, как болван, а его поливают елеем. *(Константин берёт лейку и льёт на цветы).*

**Константин:** А по мне, кайф, все бьют поклоны *(садится на пол в позу йога, скрестив ноги, машет музыкантам),* ивы кланяйтесь даме! *(те кланяются).* РЭПетируйте, РЭПетируйте, это я не вам *(один музыкант вышел, остальные раскладывая ноты, подбирают мелодию, один считает мелочь, перекладывая её из одного кармана в другой).*

**Актриса:** Триумф во славу подагры, что может быть отвратительней старухи, которой курят фимиам. *(Актриса подходит к торту и пересчитывает свечи. Константин поёт, разгорячившись, снимает свитер с себя, начинает размахивать им над головой).*

Не до трусов, остальное всё можно!

Все эти разговорчики: Ну как там дела,

Вчера, мол, погода хорошая была,

А новый президент самбо обожает,

По телеку сказали — свет подорожает.

А я вот день рождения буду справлять!

Всё тра-та-та тра-та-та, пи-пи, пи-пи.

**Актриса:** Что это ещё за тра-та-та и пи-пи-пи? Ну, и музон! Раз, два, три.

**Константин:** Не считайте их, задувайте, задувайте! Они пока пусть поиграют *(кивает в сторону музыкантов дирижирует).*

**Актриса:** Хотели подфартить *(пытаясь задуть свечи).*

**Константин:** Ёклмн, дуйте, что есть мочи! *(Константин подходит сбоку и задувает).*

**Актриса:** Всё, финита ля комедия!

**Константин:** А теперь — по домам, рвём когти, на лабутенах и в восхитительных штанах *(напевает хит и идёт к двери, но тут же возвращается).* Шутка!

**Актриса:** Свечи обходятся дороже самого пирога, половина мочи идёт на анализы.Есть люди, в которых живёт Бог, есть, в которых — дьявол, а есть те, в ком живут только глисты *(подмигивает музыкантам, дирижирует, музыканты играют другую музыку, которая ей нравится, в стиле 60-х).*

**Константин** *(тыча в ноты саксофонисту)*: Здесь не так!

**Актриса** *(будто не слыша)*: Аж на душе стало легче *(глядя на саксофониста, кокетничая, тот целует ей руку).* Настоящий мужчина — тот, кто точно помнит день рождения женщины и никогда не знает, сколько ей лет. *(Константин распрямляет грудь).*

**Константин:** Руль, который никогда не помнит днюхи своей ЛД, но точно знает, сколько ей лет, — это муж. *(Музыкантам)* Поч не играете? *(напевает хиты)*

Цвет настроения синий,

Внутри мартини, а в руках бикини…

Под песню «Синий иней» она чувствует себя богиней …

Синий, синий иней, синий, синий иней,

Синий, синий иней лёг на провода,

В небе тёмно-синем синяя звезда *(косится на саксофониста, трёт пальцы, так обычно говорят о деньгах).* Люблю синий цвет. Харе беседу слушать, времени в обрез, надо всё отРЭПетировать и записать.

**Актриса:** Не мешаю?Репетиция — это святое!

**Константин:** Нет, что вы *(музыкантам)* продолжайте, очень недурственно! А знаете песню из фильма «Пираты Карибского моря»?

**Актриса:** Пираты?Боже, я снималась ещё в немом кино! *(смеясь).* Подумали, мне уже сто? *(Поёт, с иронией, оркестр подыгрывает, один из них ползёт по-пластунски и одновременно играет на трубе).*  
*(Песня Вертинского)*

В вечерних ресторанах,

В парижских балаганах,

В дешёвом электрическом раю.

Всю ночь ломаю руки

От ярости и муки

И людям что-то жалобно пою.

**Константин** *(музыкантам)*: Что с инструментом? Давай помягче, а ты *(кларнетисту, который зевает)* мощнее, глубже! Последовательность аккордов, ритмический рисунок, темп давай. Ламбаду хоть помнишь? Танцуем все хороводом, очень круто *(звучит ламбада, все, берясь друг за друга*, *пританцовывают),* побежали, побежали.

А-а о твоей прическе все мечтают …

А… а и волосы твои летают а-а *(строки хита)*

Я далеко, а ты очень близко …

Теперь берёмся за плечи, за талию да-да, теперь за уши, не стесняемся, входим в азарт, набираем темп!

*(Раневская поёт, подражая рэпу)*

На Багатяновской открылася пивная, –

Там собиралася компания блатная,

Там были девочки: Тамара, Роза, Рая

И с ними гвоздь Ростова — Стёпка-шмаровоз.

**Константин** *(замирает)*:Вот это да! Классно получилось, это то, что надо! *(хлопает, протягивает руку, напевает хит)*:

Видели ночь,

Гуляли всю ночь до утра.

Ништяк получилось, классно! Дайте крабика, научились б не париться.

**Актриса:** Нужно всегда играть роль, не смотря ни на что.

**Константин** *(смеётся, с гордостью)*: Я уже 20 сольников сыграл … типа того *(поёт, подражая Басте)*:

Время промчалось, а всё же, как и прежде, –

Меня волнует рэп, который из меня идёт!

У нас все по-другому, и даже хип-хоп!

**Актриса** *(встрепенувшись)*: Оригинально, довольно странная манера петь, рэп, хип-хоп *(подражает, косит на саксофониста),* попробовала, б-р-р-р! *(Константин танцует рэп).*

**Константин:** Получилось ничтяково … решил, надо делать не мой, а ваш сольник, всё затмит! Выскочу на пять минут, я мигом нарисуюсь.

**Актриса:** Стучите ногами в дверь!

**Константин:** Ваш панч опять загнал меня в тупик *(напевает хит)*

Два сердечка на брелке,

Развесёлые зрачки,

Я шагаю налегке.

Районы, кварталы, жилые массивы,

Я ухожу, ухожу красиво.

**Картина 8**

*(Константин и Нина в баре, кавер-группа исполняет хит 60-х).*

**Константин:** Забил в гугл, Инет выдал подчистую всю её подноготную. Не лохонулся, пошло как по маслу, было б невподым с её-то характерцем, он не сахар, но справлюсь.

**Нина:** Они все тут того, сдвинутые, не носят кроссы, лабутены, прикинь, панкуха, в магазинах пустенько, ващще! *(музыканты играют что-то из репертуара 60-х).*

**Константин:** Уржачка, надо будет залепить селфач на память очередь за колбаской *(поёт рэп и танцует, ему подыгрывает саксофон).*

Я не хочу быть военным или полицейским,

Я всё сам решаю, не бейте по нервам.

Моя мечта ещё не вошла в реальность,

Не осуждайте меня яростно и не грузите понапрасну.

Мы встречаем только тех, кто уже существует в нашем подсознании. Сначала парился, но прошёл адаптацию, а актриса всё за чистоган принимает, это пордкупает.

**Нина:** Не глупи, слышь.

**Константин:** Нутром прочувствовал это времечко.

**Нина:** Такой прошаренный и примирился с эпохой без компов и гаджетов?

**Константин:** Не веришь? Так и есть, я такой, ещё я люблю тебя, моя бубочка!

**Нина** *(прижимается к нему)*: Крепко?

**Константин** *(обнимает её, танцует и поёт рэп)*:

Да я знаю милая, тебе было трудно всё это время…

Ты ждала и скучала и звонков моих ждала …

Вспоминая смех твой и шёпот губ твоих,

Служу Отчизне, благодаря тебе.

**Нина:** Браво, за последнее время делаешь успехи, поёшь не заунывно, в твоей песне жизя появилась.

**Константин:** Любовь — проверенный способ преодолеть стыд. Могу петь и танцевать, быть албанцем, врубантом, рэпером, сплясать, побриться наголо, татушки сделать, буду таким, как хочешь. Всё по Фрейду, в основе поступков желание стать великим и сексуальное влечение *(поёт рэп)*:

Знаешь, моя душа рваная,

Вся о тебе —

Пусть лучше будешь ты всегда пьяная,

Но ближе ко мне.

**Картина 9**

*(Актриса и музыканты, забегает Константин).*

**Константин:** Я ничего не пропустил по ходу пьесы?

**Актриса:** Люблю дарить подарки *(направляется к шкафу, начинает перебирать вещи).*

**Константин:** Что-то потеряли?

**Актриса:** Хотела подарить роскошную люстру, да забыла в троллейбусе, так кокетничала, что вышла без неё, в одной руке была эта сумочка *(указывает на сумочку, висящую на стуле, саксофонист подаёт ей сумочку, она берет её),* другая была занята воздушными поцелуями *(посылает воздушный поцелуй).*

**Константин:** Хотите теперь её найти?

**Актриса** *(не обращая внимания, углубившись в поиски)*:Теряю каждый месяц по зонту, можно разориться *(Константин берёт на её столике грим, мажет им своё лицо, сделав скорбное вид, как у мима, раскрывает зонтик).*

**Константин** *(напевает хит)*:

Между нами тает лёд,

Пусть теперь нас никто не найдёт,

Мы промокнем под дождём,

И сегодня мы только вдвоём.

Жизнерадостный зонтик от дождя или от солнца? ЛП подберёт.

**Актриса:** Собираетесь кого-то привести? Мой бюджет этого не выдержит.

**Константин:** Только разрешения спрашиваю.

**Актриса** *(азартно щёлкает пальцем, как фокусник)*:Если не Людмила Петровна, то любимая подруга, так?*(упорно продолжает искать что-то в шкафу, выбрасывая из него вещи, музыкант складывает вещи стопкой)*.

**Константин:** Не устраивайте беспорядка в квартире! *(жонглирует, пританцовывает, поет в стиле рэп).*

Уж сколько раз из выреза смотрела грудь.

А мой язык хотел только отдыха

От разговоров, ссор, перемывания костей.

**Актриса:** Что за музон? Плевать хотела на этот беспорядок, на порядок тоже *(упорно что-то ищет).*

**Константин:** Хотите победить саму себя?

**Актриса:** Мой шкаф, как у Любочки Орловой, забит, только вещи у нас разные, моль так и не научится летать *(сама с собой, едва шевеля губами, потом громко).* Говорила ж, найду беглянку! *(торжествующе трясёт перед ним кофтой).* Не ломайтесь, как пряник, возьмите кофту, столько лет ждала вас.

**Константин** *(со скорбным видом)*:Нет категорически! Зачем мне она? *(отшатывается).* Буду крепышом бухенвальдским, шпалой, а если свитер надеть — антрекотом.

**Актриса** *(протягивает)*:С пуговицами, натуральная шерсть *(Константин вырывает кофту и размахивает ей, она пытается её выхватить у него из рук).* Думаете, женская? Застежка на мужскую сторону — свидетельство тяги к мужескому полу!

**Константин:** Ношу картофаны и аддидасы.

**Актриса** *(растерянно, разводит руками)*:Такого нет, безнадёжно отстала *(упрашивает)*примерьте *(на минуту исчезает и возвращается со стопкой книг, он бросается ей на помощь).* Тогда возьмите 18-томник Чехова без одного, его отдала актрисе, которая приехала из Лондона *(Константин, как мим, изображает удивление).*

**Константин** *(листает томик)*: Соскучилась по русскому чтиву? Чехова возьму *(помогает ей нести книги).* ЛП его любит, дышать без него не может *(садится, листает книгу).*

**Актриса** *(хлопочет, довольна)*:Это хорошо, надо упаковать и вызвать такси *(суетится, бросается к телефону, тут же возвращается).* Но мы ж ещё с вами не выпили за моё пошатнувшееся здоровье!

**Константин:** Ничтяк! *(музыкантам)* РЭПетируйте, не мешаете, звук уже почти идеальный!

**Актриса:** Урод я, вот что вам скажу *(не обращая на него внимания).* Это репетиция моя или ваша? Теряюсь, в голове всё путается, вокруг столько людей, напоминает свадьбу.

**Константин** *(мечтательно)*:Репетиция общая, а свадьба — это клёво, просто охренительно!

**Актриса:** Влюбились в ЛД? *(поёт и танцует в стиле Аллы Баяновой, приближаясь к нему в танце).*

Мне сегодня так больно,

Слёзы взор мой туманят.

Эти слёзы невольно,

Я роняю в тиши.

Сердце вдруг встрепенулось,

Так тревожно забилось.

Всё былое проснулось.

Если можешь, прости!

*(Он жонглирует яблоками, танцует в стиле хип-хоп, музыканты подтанцовывают).*

**Актриса** *(напевает)*:

Только к цирку я влеченье с юных лет питала,

И в работе, и в ученье цирк предпочитала,

Тут жонглеры, там боксеры, клоунов возня –

Бросало в трепет всё меня, красой и роскошью маня.

Дни рождения надоели! Надо надевать свадебное платье, нюхать цветы, благодарить, кланяться и целоваться, как в театре — понарошку, а я взасос люблю.

**Константин:** А я люблю днюхи, взасос тоже.

**Актриса** *(всплеснув руками)*: После 50 можно отмечать раз в пятилетку, как партийные съезды, не так накладно.

**Константин:** Съезды? В голову б не пришло, это круто, тоже надо вставить.

**Актриса:** Скумбрия не подрумянилась! *(Выходит из комнаты. Константин сидит, посвистывая, барабаня в такт музыке, она возвращается в странном костюме, саксофонист целует свой инструмент, гладит его, посылает ей воздушный поцелуй).* Капитан, капитан, улыбнитесь, только смелым покоряются моря…

**Константин** *(оценивающе)*: Грандиозно!Прикид в глубочайшем английском стиле. В Инете нарыл, ща исполню *(поёт песенку Бони в стиле рэп и подтанцовывает).*

Раз, два, три ... И раз, два, три ...

И снова три и раз ...

Вам пойдёт, наверно, впрок тренировок часок.

Я желаю, чтобы с вас не сводили глаз,

Чтобы весь этот зал это в вашу честь напевал:

Ах!..Без женщин жить нельзя на свете, нет!..

В них солнце, в них любви расцвет!

**Актриса** *(прерывает его)*:Не в тему,это, братец мой, вам не 8 Марта, порепетируйте как следует, верхние ноты, в следующем году исполните*(прихорашивается, берёт ридикюль, подходит к Константину)*.Под самым красивым хвостом павлина скрывается самая обычная куриная жопа, так что меньше пафоса, мой милый. А ваша песня произвела впечатление, душераздирающе, талантливая заготовка! *(крутится перед зеркалом)* Скажите, вам нравится? Без всяких рюшек, фасон а ля прощай молодость! Почему я не сокол?

**Константин:** Сокол?

**Актриса:** Да, почему я не сокол, почему не летаю? В подвенечном платье каждая женщина напоминает Деву Марию. Вижу, оперетту любите?

**Константин:** Не-а, больше оперу, а фасончик крутой, эксклюзивчик! На заказ делали?

**Актриса:** Неужели ещё могу произвести впечатление? Как актриса имею право на кокетство. Капитан, капитан, подтянитесь, только смелым покоряются моря … *(делает под козырек).*

**Константин:** О, ес, пококентичайте под музон, будет клёво *(музыкантам)* Музыку, мою, мою давайте! *(музыканты пытаются перестроиться и подыграть, потом изображают оркестр скрипачей, взяв то, что попалось под руку).*

**Актриса** *(придирчиво рассматривает свой костюм)*: Но не тот оттенок, придётся лететь в Париж, впрочем, хрен, положенный на мнение окружающих, обеспечит спокойную и счастливую жизнь.

**Константин:** Тут позволю с вами согласиться, погнали, давай мой чемодан, здесь делаем паузу! *(музыкантам)* Баста, но не о котором все сейчас подумали, всё прозаичнее — перерыв!

**Актриса** *(снимая папильотки, поправляет волосы)*: Измучила вас? К столу *(он присаживается к столу).* На голодный желудок русский ничего делать не хочет, а на сытый — не может *(идёт к холодильнику).* Мясо держу для гостей, животных, которых мало, занесли в Красную книгу, а которых много, — в Книгу о вкусной и здоровой пище *(достаёт из холодильника курицу, один музыкант берёт прямо из кастрюли кусок курицы и с жадностью ест).*

**Константин** *(изображая тушканчика)*: Я не вегетарианец и даже не животное.

**Актриса** *(изображает курицу и кудахчет)*:У меня бенефис.

**Константин:** А я могу показать горящую свечу или мигающую лампочку *(показывает)* или ещё вот это. Однажды в студеную, зимнюю пору *(изображает)* я из лесу вышел, был сильный мороз, гляжу, поднимается медленно в гору лошадка, везущая …

**Актриса:** Достаточно, иначе все останутся голодными. Режиссеры меня не любят за инициативу, плачу взаимностью. «Пи-пи» в трамвае — всё, что они сделали в искусстве *(идёт вокруг стола, расставляет тарелки).*

**Константин:** Спешу к вам на подмогу *(бросается помогать).*

**Актриса:** «Пойдёте налево, считая тарелки, а когда дойдёте до графина *(подходит к графину)*, это конец кадра, поворачивайте направо». Спрашиваю: «А Эраст?» — «Пойдёт за вами». Предлагаю: «Что ж, это мы и будем вдвоём болтаться, как говно в проруби? Пусть лучше идёт мне навстречу *(изображая это, идёт ему навстречу)* хоть двинусь назад, чтобы отвязаться!». Он согласился! *(пританцовывает, садится за стол)*.Ненавижу, когда б… строит из себя невинность, это уже, пожалуй, из другой оперы, милый.

**Константин:** Танцуйте, танцуйте, как раз в тему, так будет зрелищней. А говорили, днюхи не любите.

**Актриса:** Это совсем по другому поводу, неужели не видите? *(достаёт из буфета шампанское)* кое-что припасено, заначка, разливайте!

**Константин:** Шампусик! Предвижу стрельбы *(поёт в стиле рэп, танцует вприсядку):*

Мне хмель ударил в затылок слишком больно,

А диабет прокричал: «С меня довольно!

С зимы до лета. Пора к врачу», –

Пока глаза готовились развернуться и выстрелить.

Та же квартира, та же дорога, та же песня.

**Актриса** *(не обращая внимания)*:Когда-то … если так говорю, значит, до революции.

**Константин:** Джастэ момент *(сосредоточенно открывает бутылку, раздаётся хлопок, слышно, как на улице резко затормозила машина. Звук разбитого стекла. Актриса вздрогнула).* Ёшкин кот, люди, я тут ни причём! Не виновата я, оно само.

**Актриса** *(подходит к окну)*: Авария *(возвращается к столу музыканты, столпились у окна).* Удар судьбы! Позволяйте себе радости, а то спохватитесь, а радоваться нечему *(обмахивается веером).* Я закурю, не возражаете? *(закуривает).*

**Константин** *(смеётся, поднимая бокал)*: Умоляю, только не это! Вы хотите обнажиться прям здесь? Пусть они не видят *(музыкантам).* Перекур, потом продолжим *(музыканты выходят по одному).*

**Актриса:** Не бойтесь, что вы всех переполошили, иногда сигара — это просто сигара, без всего остального.

**Константин:** Пусть отдохнут, устали, а мы выпьем, нам больше достанется. Вам понятна моя мысль неглубокая? Замечаете, уже тырю ваши фразы? За вас, Фуфа! *(выпивает до дна).* Можно вас так называть? Прикольно, за экспрессию и темперамент *(разгоряченно),* это так свежо, долой скукотень!

**Актриса** *(возражает)*: Дело вкуса, кто любит попа, а кто и попадью *(зазвонил телефон, она поднимает трубку).*

**Актриса:** Да! Спасибо. Что с дублершей?Ах, это шутка? Весьма неудачная *(глубоко вздыхает).* С тем, кто пережил инфаркт, шутки плохи. На какое число назначили*.* А репетиции? Конечно, само собой. До свиданья *(корчит рожицы, кладет трубку).* И т. д., и т. п., и ля-ля! *(возвращается к столу, музыканты по одному собираются).*

**Константин:** КМК, все офигенно*(читает этикетку на бутылке, разливает)* Советское — значит, отличное *(сосредоточенно)*, про это тоже клипарик сбацаем …

**Актриса:** Заставлю вас раскошелиться *(делает шаг к двери и застывает на месте).* Подайте труакар, сводите даму в кино, устала от вашей РЭПетиции!

**Константин** *(изумленно)*: А как же шампанское? Я ж разлил уже.

**Актриса:** Прочь отсюда! На свежий воздух, там дивная погода. *(Константин бросается подавать, столкнувшись с саксофонистом).*

**Константин:** Сорян, что подать?

**Актриса:** Вчера пальто, завтра манто, обожаю разнообразие!

**Константин** *(изумлённо)*:Вы меня просто убиваете, на дворе — лето!

**Актриса** *(удивленно)*: Тогда кружевную шаль и вон ту сумочку *(указывает на сумку, висящую на стуле).*

**Константин** *(бурчит под нос)*: Офигенно, неужели?

**Актриса:** Родиться б на полвека позже!

**Константин:** В нашу эпоху попали б, был бы прикол!

**Актриса:** Не всё ли равно, была ваша — стала наша, всё одно.

**Константин:** Ваш панч загнал меня в тупик.Ничего себе концерт замутим.

Районы, кварталы, жилые массивы,

Я ухожу, ухожу красиво…

*(Они направляются к двери, музыканты спешно складывают инструменты, бросаются врассыпную).*

**Картина 10**

*(В прихожей шум, голоса, кто-то плачет. Мужской голос: «Успокойтесь, не волнуйтесь! Прошу вас. Вызвать врача?»).*

**Актриса** *(отпрянув от двери, обращается к рыдающей женщине, за которой идёт полицейский)*:Маша! Маша, что стряслось?

**Маша:**Это страшно, забрала скорая, она называла ваше имя.

**Актриса:** Кто назвал? Что произошло?

**Полицейский:**Здравствуйте, полиция *(показывает удостоверение).* Фотографию будете сличать?

**Актриса:** Без очков плохо вижу.

**Полицейский** *(проходит)*:Не возражаете? Присяду тут, нужно протокол составить. При потерпевшей было только это *(кладёт на стол книгу, обращается к музыкантам).* Пожалуйста, потише, я должен задать вопросы.

**Актриса:** В тишине?Проходите сюда *(полицейскому).* Катастрофа?

**Полицейский** *(садясь за стол)*:Автомобильная, хорошо хоть не техногенная.

**Актриса:** У меня нет авто.

**Полицейский:**Теперь это не имеет никакого значения. Вы знали потерпевшую? *(близко приближается к актрисе. Константин подаёт полицейскому стул, тот садится, достаёт бумаги).*

**Актриса:** Но что произошло? Ничего не знаю, ничего не видела. Пили шампанское, из окна видели, как столкнулись машины. Кто эта женщина? Назвала моё имя?

**Константин:** Не парьтесь, счас всё выяснится. Может, валидола? *(протягивает лекарство, актриса машинально запивает таблетку шампанским).* Это шампанское! *(забирает у неё шампанское, наливает воды. По очереди заходят музыканты, он обращается к ним).* РЭПетиция отменяется до выяснения обстоятельств *(музыканты подходят к нему).*

**Константин:**Есть только такое *(показывает современные деньги),* ваших нет. А в евро?

**Музыкант** *(удивленно)*:В чём?

**Константин:**А в долларах?

**Музыкант** *(оглядываясь)*:Подстава? Ладно, шут с тобой, давай. *(Константин отсчитывает деньги).*

**Полицейский:**Блондинка в возрасте кому за 50, средней упитанности, на руке часы *(поглядывает на актрису)*, с цветами *(обращается к Маше).* Итак, что случилось? Желательно поподробнее. *(Константин даёт Маше стул, она садится, рыдая и закрывая лицо руками).* Спокойно, не падаем, это ещё не край *(обращается к актрисе.)* Вашидокументы *(та протягивает паспорт, который лежит на тумбочке. Полицейский листает его, начинает писать).* Говорите, говорите, я вас слушаю, весь внимание.

**Маша:**Переходила улицу, двигалась странно *(закрывает руками лицо)* быларастеряна.

**Полицейский:** Да возьмите вы что-нибудь в руки *(даёт ей в руки свою папку).* Так легче?

**Маша** *(дрожащим голосом)*:Да, как будто …букет отбросило на тротуар, он там ещё лежит *(показывает в окно).*

**Актриса** *(наклонилась к лежащей на столе книге и отпрянула)*: Кто это мог быть с томиком Чехова? Она должна была меня поздравить, обычно приходила без предупреждения, кажется, догадываюсь *(изучает книгу)*, это ведь моя. Она жива?

**Полицейский:** А говорите, ничего не знаете … видите, что-то проясняется, это уже зацепки … Надо переговорить со свидетелем наедине, у нас так положено.

**Актриса:** Да, да, конечно, понимаю, сейчас это так называется.

**Полицейский:** С пионэрами потом поговорю, они, кстати, тоже там были.

*(Полицейский и Маша уходят, Константин их сопровождает до дверей. Актрису трясёт).*

*(Константин успокаивает её, поёт в стиле рэп)*

Отказало сердце, перестало биться.

Не довезли до больницы, ему было всего тридцать.

В лёгкие мог проникнуть вирус,

Нервы сдали … так вышло.

Рука пишет красным по белому.

Это последнее, что ещё успеют сделать его руки.

Они не пострадали ….

Но каждый почему-то не знает, что с ним завтра будет.

**Актриса** *(поёт песню Вертинского)*:

На башне бьют куранты,

Уходят музыканты,

И ёлка догорела до конца.

Лакеи тушат свечи,

Уже замолкли речи,

И я уж не могу поднять лица.

**Картина 11**

*(В комнате актриса и Константин).*

**Актриса:** Была Ниной Заречной, играла в этой несчастливой пьесе … как раз нет этого тома с пьесами *(перебирает коробку с книгами).* Это она!..

**Константин** *(рассматривает книгу)*: Ну, книга, ну, и что же тут криминального?

**Актриса:** Какой умный вид у этого болвана! Так положено, а ещё полицейский. Ужасно, когда человек заучил только одну мизансцену!У Вали ведь никого, потеряла и английского принца, и театр *(задумчиво),* по сути, жизнь — репетиция одиночества.

**Константин:** РЭПетиция у нас у всех, у каждого есть желания, о которых он не говорит другим, те, в которых не сознается даже себе самому.

*(поет в стиле рэп).*

Пока не дочитаем страницы этой книги …

Но вот она дочитана, стало тихо-тихо

Глаза ослепли, не смотрят на витрины,

Не беспокоит сердце и седины,

Когда кто-то покидает этот мир.

Хотя наверное, им было что оставить.

*(Зазвонил телефон. Актриса взяла трубку).*

**Актриса:** Слушаю.Откуда? Обезображено лицо? Кого, полицейского? *(прижимая к груди трубку, тихо садится на стул. Константин идёт за полицейским, тот берёт трубку, в комнату по одному заходят музыканты, снова располагаются, как ни в чём ни бывало).*

**Полицейский:**Опознали *(бросает трубку, раздаётся звук трубы).*

**Константин:**Труба дело!

**Полицейский:**Сказали, жить будет, потеря речи и памяти. Ну, вот, как всегда, очередной свидетель вышел из строя, очень жаль, я умываю руки …остаются одни пионэры *(внимательно смотрит на актрису, надевает соломенную шляпу, откланивается и уходит).*

**Актриса** *(тихо)*: Остаётся жизнь, театр отменяется. Пионэры, а вы говорили, они вымерли как мамонты. *(Константину)* Театр — это не жизнь, у него своя правда, театральная подлинность — маска, она искусственна

*(поёт в стиле Аллы Баяновой).*

Пропадай, моя жизнь невесёлая

Счастья нет у меня впереди

А тоска, как змея подколодная

Поселилась в усталой груди

**Константин:** Ваш панч снова загоняет меня в тупик *(поёт в стиле рэп)*:

Вены, как тросы, узоры под кожей.

И только руки верят, что всё ещё возможно.

Играли в автоматы, трогали женщин,

Ломались в драках, сейчас стало легче.

Мужское тело собой гордилось,

Но в один из дней он остановился.

Не знаю, может быть, по венам яд течёт,

Может быть, это утечка газа.

**Действие второе**

**Картина 12**

*(Комнату не узнать, повсюду лекарства, бинты, шприцы. Медсестры в белых халатах танцуют под блюз. На кровати лежит женщина с забинтованным лицом. Актриса без грима, устало садится к ней на кровать, начинает кормить её из ложки, тут же музыканты, трубач берет в руки ложку и делает вид, что кормит свою трубу, музыкант сидит на стуле и обматывает контрабас бинтами).*

**Актриса** *(поёт в стиле Аллы Баяновой, смешивая с рэпом)*:   
Милый мой строен и высок,

Милый мой ласков и жесток,

Больно хлещет шёлковый шнурок.

Разве в том была моя вина,

Что казалась жизнь мрачнее сна,

Что я счастье выпила до дна?..

Потом, когда судьи меня спросили:

«Этот шнурок ему вы подарили?» — Ответила я, вспоминая:  
«Не помню, не помню, не знаю!»

*(Обращается к женщине как к ребёнку)*:Вспомни роль Заречной, соберись с мыслями *(приговаривает).* Сегодня будем репетировать. Согласна? Для начала надо подкрепиться *(кормит, трубач приносит ей ложку).*

Он обещал мне, бедному сердцу,

Счастье и грёзы, страсти, восторги,

Нежно он клялся жизнь услаждать мне

Вечной любовью, вечным блаженством.

*(Музыкантам покровительственно)* Можете пока настроить инструменты. Как тебе? Дирекция проявила внимание к моему диабету, пришли две сестры сделать один укол инсулина!Злилась, потом хохотала. *(Музыкантам)* Не так громко, пожалуйста!Директор поинтересовался, искать ли дублершу *(возмущённо)* Чудовище! Просил сыграть спектакль, был так любезен, старая шлюха, я не смогла отказать. Что теперь делать? *(растерянно).* Не могу же я вас одних оставить*.*

*(Задумчиво смотрит в окно, музыканты играют джаз)*. Как старая пальма на вокзале — никому не нужна, а выбросить жалко *…* Если б вела дневник, записывала бы одну фразу: «Смертная тоска»! Люблю собак и деревья. Что же это я раскисла? Давай репетировать! Слова не забыла? Я отчетливо их слышу … Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды и те, которых нельзя было видеть глазом, — словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли …

*(Она прислушивается)*Кажется, ты сказала что-то? *(задумчиво, звучит джаз).* Жду чего-то, верю — говорю не в пустоту, наши репетиции — нечто очень важное, даже не представляешь, как много они для меня значат, ведь по-настоящему я не играла Чехова, а всю жизнь так хотела. Дайте мне Раневскую! *(музыкантам)* Давайте репетировать, музыка — действующее лицо, она всё шлифует, как морская волна! *(музыканты играют фрагмент оперетты, она поёт).*

Что ж, час настал, мой выход недалёк,

Манеж меня зовёт.

Снова туда, где море огней,

Снова туда с тоскою своей.

**Картина 13**

*(Раздаётся звонок в дверь. Актриса смотрит телевизор, в вазах — цветы. Входит Константин).*

**Актриса:** Проходите *(выключает телевизор).* Четвертый раз смотрю этот фильм и должна заметить, сегодня актеры играли как никогда! Я опять с мужчиной, конец моей репутации!

**Константин** *(запыхавшись)*: Немного подзадержался, зато кое-что принес *(выкладывает продукты).*

**Актриса:** Мягко сказано, но я прощаю, сама везде опаздываю.

**Константин:** Счас музыканты подтянутся.

**Актриса:** Опять?

**Константин:** Вы против?

**Актриса:** Да нет, уже привыкла к вашим РЭПетициям.

**Константин:** Как жизя?

**Актриса:** Я ж говорила — говно, но тогда это был ещё марципанчик. Сегодня убила пять мух, двух самцов и трех самок.

**Константин:** Джан, муха встала на стакан. Как пол удалось определить?

**Актриса:** Две сидели на пивной бутылке, а три — на зеркале.

**Константин:** Хотите аплодисментов?

**Актриса:** Не могу уснуть, от бессонницы нужно считать до трех, максимум — до полчетвертого *(печально, показывая на цветы).* Много цветов, любви, подношений, а в аптеку сходить некому!

**Константин:** Асамочувствие как?

**Актриса:** Чувствую себя, но плохо, здоровье — это когда каждый день болит в другом месте.

Сердчишко херовое, работает вяло, без энтузиазма, одиночество ведь не поддается лечению. Ночью болит всё, а больше всего совесть *(стали заходить музыканты).*

**Константин:** Вы делаете всё, остальное — от Бога! Что прописали? Не стесняйтесь, люблю аптеки, приятный запах дезинфекции, мне нравится!

**Актриса** *(останавливает его)*:Лекарства ходят по пятам, это мои домашние тапочки *(показывает на заваленную лекарствами тумбочку)*. Что бы без вас делала? *(всплескивает руками).* Такую никчемную постройку соорудила!

**Константин:** Тормозить рано, ещё не отРЭПетировали.

**Актриса:** Все-то вы знаете, молчел! Что делать, скажите, меняем музон?

**Константин:** Меняем?! Вряд ли, хотя продолжаем РЭПетировать уже в миноре *(музыканты начинают играть).*

**Актриса:** Зима долгая, снег, как саван *(протягивает беруши).* Заткните уши, хочу выругаться. *(Константин**крутит их в руках)*, накипело, как ржавчина *(открывает форточку и кричит, выговаривая каждое слово).* Пионэры *(подчеркивает букву «э»)*, идите в жопу!

**Константин:** Опять они?

**Актриса:** Забыть не могут, приходили помогать. Зачем я им?

**Константин:** Ни-ко-го нет *(возвращает ей беруши).*

**Актриса** *(выглядывая в окно, с досадой)*:Никого? Странно, куда это они все подевались, на этот раз вы оказались правы, значит, зря горло надрывала!

**Актриса** *(поёт романс в стиле блюз)*

Не довольно ли нам пререкаться,

Не пора ли предаться любви?

Чем старинней наивность романса,

Тем живее его соловьи.

Зимой в этой стране нельзя жить — только проснешься, пора в постель, надо в Европу ехать.

**Константин:** Сорян, начало осени, выражайтесь по сезону.

**Актриса:** Ненавижу реалии, живу в преддверии зимы!Хочется загримироваться пуделем, лечь под кровать и хватать всех за ноги. Боюсь за неё *(указывает на лежащую на кровати женщину)* и засобаку. Что с ними будет?

**Константин:** Не парьтесь, вам бы отдохнуть. *(Музыкантам)* Потише!

**Актриса:** В детстве видела смертельный трюк, вдруг погас свет, под барабанную дробь жонглёр подбросил горящие булавы, они летали будто прощаясь с этим миром, расписываясь замысловато, чертили в воздухе огненные круги. Кажется, меня подбросили, а наверху произошла какая-то ошибка, до сих пор пытаюсь исправить, но что-то не получается, повисла между небом и землёй, ни туда, ни обратно. Она, похоже, тоже между небом и землёй.

**Константин:** Все молчит?

**Актриса:** Если больной хочет жить, врачи бессильны. В спектакле задействована в основном я, это неплохо, для меня, конечно. А если я её не узнаю, когда бинты снимут? Почему не сказала ни одного слова? Хотя бы промычала как корова, мне итого было б легче, хочу знать правду, пусть горькую, я ведь Горького люблю, очень люблю, почти как Чехова.

**Константин:** Человек создан для счастья, как птица для полета, ему нужна определенность *(задумчиво).*

**Актриса:** Это не Горький — Короленко.

**Константин:** Об этом тоже можно спеть, но кто слова придумает? Вот эти классные, правда? *(напевает хит).*

Знаешь, моя душа рваная

Вся о тебе —

Пусть лучше будешь ты всегда пьяная

Но ближе ко мне.

**Актриса:** Правда, это классно!Она должна, просто обязана заговорить, не зря же репетируем!

**Константин:** Слова для неё мы зарифмуем!

**Актриса** *(машинально)*:Зарифмуем, это как?

**Константин:** Не парьтесь, мы что-нибудь обязательно придумаем.

**Актриса:** И правда, париться не люблю, откуда вы знаете?

**Константин:** Про вас я знаю всё!

**Картина 14**

*(Нина и Константин, музыканты по очереди то и дело заглядывают в дверь).*

**Нина:** Как она?

**Константин:** В папильотках, жесть, полное зависалово, разводит Качалова, но счас в норме, снова шутит.

**Нина:** А про Чехова, про Чехова что-нибудь говорила?

**Константин:** Про Чехова, про эту книжку что ли?..

**Нина:** Не про книжку, а про самого что-то рассказывала?

**Константин:** Про самого ничего пока, не огорчайся, я вместо него *(напевает хит)*

Пусть в сердце моём

Ты будешь всегда.

Я помню о том,

Каким был серый мир без тебя.

**Нина:** У тебя одни песни на уме, надо быть серьёзнее.

**Константин:** Ну, киса, думаю, ещё расскажет, если спрошу. Прикинь, после катастрофы захотела оставить у себя эту раненную на голову Валю. История запутанная, и верю, и не верю, не как ты хочешь, не по Станиславскому, кажется, этот сюжетец она сама придумала.

**Нина:** Жизнь — игра!

**Константин:** Не всегда последовательна, замечаю, путает времена года, первый признак.

**Нина:** Допустим, наши временные рамки тоже сместились. Когда теперь поставим их на место? Тоже неважнецкий признак, можешь ставить диагноз.

**Константин** *(задумчиво)*: Диагнозы отменяются, в том, что она говорит, убийственная логика *(напевает хит):*

Знаешь, моя душа рваная — вся тебе!

Пусть будешь лучше ты всегда пьяная, но ближе ко мне.

Знаешь, моя душа рваная — вся тебе!

Пусть будешь лучше ты всегда пьяная, но ближе ко мне.

**Нина:** А что, пережила Ленина, Сталина, Хрущева.

**Константин:** А Брежнева?

**Нина:** Он жив пока, Брежнев умер в 82-м. У них золотое время, мороженое по десюлику, метро по 5 копеек, не жизнь, а халява!

**Константин:** Одни перлы, красивые тоже какают, прикинь! Как тебе? Когда наградили орденом, сказала: «У меня такое чувство, что голая моюсь в ванной и пришла экскурсия». Увидев памятник Маркса изрекла: «Холодильник с бородой».

**Нина** *(склонилась над смартфоном)*: Счас загуглю, вот, Сталин говорил, ей и усы незачем приклеивать. «Лучшее средство для борьбы с жизнью», это Ахматова.

**Константин:** Одинокая насмешница.

**Нина:** Классно!

**Константин:** Настоящая актриса, тащусь от неё, всегда разная, посмотри фотки *(показывает ей в смартфоне),* она б миллион лайков получила!

**Нина:** Хочу познакомиться, сгораю от нетерпения, нестандартная женщина.

**Константин:** Ходит в театр и наши РЕПетиции не пропускает!

**Нина** *(задумчиво)*: Из любви к искусству.

**Константин:** Скорее, к людям.

**Нина:** Стойкий оловянный солдатик. Могу ли я помочь, к примеру, куховарить?

**Константин:** Можно попробовать, спыт — не сбыт, я — за, затарю продуктами. Готова к самопожертвованию, киса? *(задумчиво).* Добиться прухи можно только через жертву, в этом суть.

**Нина:** Недавно перечитала «Чайку», пьеса сложная, как и жизнь. Такая тема — подвиг раскрывается не сразу, автор предлагает варики. В искусстве побеждают те, кто способен к подвигу *(звучит музыка, музыкантов видно в открытую дверь).*

**Константин** *(задумчиво)*: На берегу озера жила девушка, звали её Нина Заречная. Никого не напоминает? Мечтала о сцене, славе, в нее влюблен начинающий писатель Константин Треплев.

**Нина:** Совпадает не только имя, но и фамилия.

**Константин:** Не подначивай, ЛД отвечала ему взаимностью, и это сходится *(обнимает её).* Тоже мечтаю о славе, новых формах в искусстве, новых клипах! Чем не я?

**Нина** *(задумчиво)*: Кто любит, должен жертвовать.

**Константин** *(обнимает её)*: Эпик! За мысли классные люблю тебя! *(поёт рэп)*

Хочу ради тебя просыпаться,

Светлее сделать этот мир

Тебе одной лишь улыбаться,

Твой голос слушать, я твой кумир.

**Нина** *(поёт в стиле рэп из Летучей мыши)*:

За что, за что, о боже мой, за что, за что, о боже мой,

За что, за что, о боже мой, за что, о боже мой?

**Константин:** Ты прям философом стала.

**Нина** *(напускается на него)*:Чурчело, подначиваешь? Готов умереть ради правды?

**Константин:** С радостью! Но пусть лучше все требуют, чтоб я жил *(улыбается).* Жми на колокольчик! Баста! Думать вредно, надо процессить, дыши грудью — она у тебя ощутимая *(показывает на её грудь),* Бог не обделил *(смеётся)*.

**Нина:** Всё превращаешь в стеб, а я серьёзно

**Константин:** Азаза! Не грусти! Короче, согласен на милосердие, завтра приступаем. Познакомлю, увидишь объём работы. Елы-палы, совершенствуйся, карты в руки!

**Нина:** Классно, начнём вместе РЭПетировать.

**Константин** *(загадочно)*:РЭПетиции — РЭПетициям рознь, у меня есть один варик … Смотри, думаю, надо что-то в этом духе осовременить *(поёт в стиле рэп из оперетты «Летучая мышь»)*

И ждёт свиданье нас!

Мой час тогда придёт! Мой час тогда уйдет!

Тогда, тогда мой час придёт,

Тогда мой час уйдёт!

Понимаешь, в два голоса, мы всех окончательно запутаем, будет классно!

**Нина:** Не запутывай, а распутывай лучше, так будет зрелищней!

**Константин:** Распутаю, распутаю, такой замысел, потом всё само должно распутаться, всплыть на поверхность.

**Картина 15**

*(Актриса на цыпочках заходит на кухню, прикрывая за собой дверь. Она за руку ведет за собой Нину, которая вся в белом. Музыканты толпятся у двери).*

**Актриса** *(прикладывая палец ко рту)*:Т-с-с!Не будем ей мешать, заснула *(обнимая Нину, выводит её на середину комнаты, облегченно вздыхает).* Потарахтим?Чтобы я без вас делала? Вас послал сам Господь *(загибает на руке палец)* но сначала послал Константина.

**Нина:** Пойду поставлю чай.

**Актриса:** Милочка, советую взять с собой «Идиота», чтобы не скучать.

**Нина:** Фильм «Весна», реплика домработницы о троллейбусе.

**Актриса:** Пять баллов, всё-то знаете, отличница!

**Нина:** Теперь о вас знаю всё, загуглила.

**Актриса** *(ворчит себе под нос)*:Жизнь ушла на винегреты, на рагу, борщи, котлеты, очень нужен мне этот чай, не до него *(серьёзно).*

*(Нина распевает куплеты Нинон в стиле рэп)*

Карамболина! Карамболетта!

Звезда веселья

И весны!

Карамболина! Карамболетта!

В тебя певцы

Монмартра влюблены!

**Актриса:** Милочка, любите оперетту?

**Нина:** Не очень, обстановка требует.

**Актриса:** Я тоже, надо же, обстановка тоже просит спеть.Спросите, почему меня привлекают образы неустроенных? Потому что никогда не сглаживала углы, а 16 ролей за 38 лет — безумно мало!

**Нина:** Ну, не так уж и мало.

**Актриса:** Будете опять вспоминать Станиславского … нет маленьких ролей, есть маленькие артисты. Представьте — он ошибся, маленьких предостаточно, из них получаются и большие, как из дерьма — пуля!

**Нина:** Какие же они маленькие? Сэвидж превосходна, она осталась в «Тихой обители», согласна с таким финалом *(возится у плиты).*

**Актриса:** Искусство слишком человеческое. Завидую молодости и легкости, я работаю трудно, преследует страх пред сценой, зрителем, партнерами. Не кокетничаю, боюсь … это не гордыня. Те, кто мечтают о славе, не понимают, в них — то самое одиночество, которого не знает уборщица в театре.Талант, как бородавка — либо он есть, либо его нет.

**Нина:** Способ обрести собственную судьбу.

**Актриса:** Да, моя девочка, нужно работать, скоро забуду запах кулис, свежевымытого пола сцены.

**Нина:** Чувствую себя студенткой, вы иногда говорите колкости, но не со зла, а из-за характера и любви к искусству.

**Актриса:** Огорчить могу — обидеть никогда, обижаю только себя. Вы молоды, всё ещё впереди! Не суетитесь, посидите, когда у попрыгуньи болят ноги, она прыгает сидя.

*(Музыканты заглядывают в дверь).*

**Нина:** Уже села, сижу пью чай, стучат. Кто? Молчат.

**Актриса** *(разыгрывает это совершенно по-другому)*: И вот значит, сижу это я, пью чай, слышу, что стучат. Кто? Молчат. *(Они смеются).* А ну-ка ещё раз попробуем, но уже по-другому. Можешь?

**Нина:** А если переодеться?

**Актриса:** Давайте переоденемся, я — за, сейчас что-нибудь подберу необычное, не бойтесь, ухожу не за кофточкой, Костя про это наверняка вам рассказывал *(хихикает и уходит).*

**Картина 16**

*(Актриса, Константин и музыканты).*

**Актриса:** Если принимать всё это *(указывает на груды лекарств)* на радость не останется и минуты, а ведь надо радоваться жизни!

**Константин:** Дышите глубже.

**Актриса** *(поёт песню Чарли Чаплина, музыканты подыгрывают)*

Улыбайся, даже если твоё сердце болит,

улыбайся, даже если оно разбито,

и когда облака в небе,

держись...

**Константин** *(напевает хит)*:

Только улыбайся, улыбайся!

Невесомости поверь и отдайся!

Улыбайся, улыбайся!

**Актриса:** Рассуйте таблетки по карманам, почувствую, что выздоровела!Помните «Огни большого города»?

**Константин:** Оборванец вышел из тюрьмы, в витрине цветочного магазина увидел ЛД и вернул ей зрение.

**Актриса** *(задумчиво)*: Да! Протянув ему цветок, ЛД по руке определила, кто перед ней. Сколько бы ни смотрела, текут слезы, в моей жизни нечто подобное *(достала платок и стала разглаживать его).*

**Константин:** Это не она?

**Актриса:** Меня уже не волнует, кто это, нужны доброта и сострадание. Вернули том Чехова, РЭПетируем.

**Константин:** Сорян, никак не заберу *(указывает на коробку с книгами)*.

**Актриса** *(уныло)*: Угораздило же прийти ко мне на днюху. Ругаете себя?

**Константин:** Мы уже почти срослись.

**Актриса** *(в глазах слёзы)*:Так думаете?*..* Одиночество — состояние, о котором некому рассказать, это когда дома есть телефон, а звонит только будильник.Люди разные, как и свечи: одни для света и тепла, а другие — в задницу!

**Константин:** Азаза, мы с вами одна общественная ячейка!

**Актриса:** Как снегурка, таю от радости, не нужно врать *(улыбается)* аесли и нужно, то самую малость *(распрямившись).* Действительность припудрим, пусть не сияет как медный грош. Вот мой сон. Звоню, разыскиваю Валентину, кто-то пробурчал что-то невнятное. Вдруг голос, кто-то зовёт меня по телефону, и тут нас разъединили, проснулась в тоске. Когда ещё придёте? Буду изливать душу.

**Константин:** Ну, мы пошли *(кивает музыкантам).*

**Актриса:** Куда помчитесь, попрыгун?.. *(оживленно)*. Ах, скоро ведь праздник …

**Константин:** Какой же?

**Актриса:** Забыли?.. День революции!

**Константин:** А этот … да-да, конечно …

*(марширует и поёт вместе с музыкантами).*

Вихри враждебные веют над нами,

Тёмные силы нас злобно гнетут.

*(Актриса подхватывает и марширует вместе с ними).*

В бой роковой мы вступили с врагами,

Нас еще судьбы безвестные ждут.

Но мы подымем гордо и смело

Знамя борьбы за рабочее дело,

Знамя великой борьбы всех народов

За лучший мир, за святую свободу.

**Актриса:** Всё отРЭПетировали, с чувством исполненного долга расходимся! Пока, пока! *(машет ему рукой).*

**Константин:** Я в ауте! Ваш панч опять загонит меня в тупик как вашего пионэра! *(Константин уходит, за ним и плетутся музыканты).*

**Картина 17**

*(Актриса и Нина).*

**Актриса** *(задумчиво)*:Если бы часто смотрела Джоконде в глаза, с ума б сошла — она обо мне знает все, а я о ней — ничего! Прошу, сядьте, а то я все время поворачиваюсь, испорчу себе левый глаз и поврежу шею.

**Нина:** Не надо не надо, я исправлюсь! *(садится).*

**Актриса** *(подкладывая ей еду)*: Какая досада, я сошла с ума! В театре вчера был банкет, я не осталась, мне выдали сухой паек. Уничтожим следы несостоявшегося загула, но жиденького б не помешало.

**Нина:** Как раз сварила клевый супик *(разливает).*

**Актриса:** Такая быстрая, за вами глаз да глаз, напора красоты не может сдержать ничто! *(поёт, пародируя)*:

Что, красотка молодая,

Что ты, светик, плачешь?

Что головушку, вздыхая,

К белой ручке клонишь?

**Нина:** Вы просто супер!

**Актриса** *(почти серьёзно)*:Сказочное свинство, и в космосе меня Терешкова опередила, и Кочетов в литературе. Прочтите это *(протягивает листок)*, а то спущу в сортир, или сожгу *(распахивает окно настежь, под окном стоят музыканты, играют туш, машет им рукой и закрывает окно).*

**Нина** *(читает и встаёт)*:Мне пора.

**Актриса:** Не оставляйте меня, умру от тоски! Давайте дождёмся звонка, врач скажет, каков дальнейший план. Скоро снимут бинты, страшно переживаю, боюсь этого, а вдруг не узнаю её, что тогда? Репетиция закончится, а я так старалась, чтобы она смогла вернуться в театр.

**Нина** *(садится)*: Наберитесь сил, самовнушение … нужно выстоять!

**Актриса:** Что я знаю о ней? Ровным счетом ничего, только то, что она актриса, вот и всё.

**Нина:** А разве этого мало?

**Актриса:** Её жизнь — роман или кино,познакомилась с англичанином на банкете в посольстве, укатили в Англию.

**Нина:** Он был папик? *(запнулась, подошла к окну и открыла его, музыканты играли туш, она закрыла окно).*

**Актриса:** Не знаю, был принцем, как выяснилось, у них вкусы разные.

**Нина:** Она любила мужчин, а он женщин.

**Актриса** *(улыбается)*:Обычная история, сентиментальность — признак склероза. Запомните, успех — единственный непростительный грех по отношению к близким. Ах, почему женщины так много времени уделяют внешнему виду? Хотя слепых мужчин гораздо меньше, чем умных.

**Нина:** И Костя?

**Актриса:** Он не такой! Ну, скажите, почему женщины такие дуры? А сама сколько раз дурой была, в Васю Качалова влюблялась до обмороков.

**Нина:** Если женщина не может быстро дать ответ, то вовсе не из глупости.

**Актриса** *(улыбается)*: Хотите совет, милочка? Никогда не показывайте свою слабость. Женщины — это не слабый пол, слабый пол — это гнилые доски *(напевает)*

Любовь — не картошка,

Не бросишь в окошко,

Она всех собою манит ...

Сначала забвенье,

Потом наслажденье,

Потом поясница болит...

**Нина:** Женщины умнее, чем это им кажется.

**Актриса:** Слышали когда-нибудь про ту, которая потеряла голову из-за того, что у мужчины красивые ноги? *(смеется).* Чтобы преуспеть, женщина должна быть достаточно умна, чтобы нравиться глупцам. Вы поняли мою мысль неглубокую?

**Нина:** И достаточно глупа, чтобы нравиться умным. Вы поняли мою мысль неглубокую?

**Актриса:** Вот именно, среди мужиков тоже есть дуры. Союз глупого мужчины и глупой женщины порождает мать-героиню, глупой женщины и умного мужчины — мать-одиночку. Вторая половинка есть у мозга, вот этого *(хлопает себя по половинкам)* и у таблетки. А я — изначально целая, главное — живой жизнью дышать, а не по закоулкам шариться.

**Нина** *(поёт и танцует)*:

У любви, как у пташки, крылья

Ее нельзя никак поймать.

Тщетны были бы все усилья,

Но крыльев ей нам не связать.

Союз умного мужчины и умной женщины — флирт?

**Актриса:** По поводу флирта ничего не скажу, но сексуальное удовлетворение — лучшее снотворное. Союз умной женщины и глупого мужчины порождает семью. Выйдите замуж — поймёте, что такое счастье *(порывается опять открыть окно, но не делает этого, отходит от окна).*

**Нина** *(мечтательно)*: Да.

**Актриса:** Но будет поздно, муж — почти всегда лишь заменитель любимого мужчины, но не сам этот мужчина.

**Нина:** Она была несчастна? Но ведь он любил её!

**Актриса** *(изумленно)*:Надо же, говорите так правдоподобно, будто вчера он сам сказал вам об этом *(закуривает).* Сказка — это когда женился на лягушке, которая оказалась царевной, а быль — когда наоборот. Бог с этим англичанином, было — и прошло, проехали, едем дальше, актриса долго счастливой быть не может.

**Нина:** Валя странная?

**Актриса:** Есть синдром актерского безумия, вид профессионального помешательства.

**Нина:** Страх публики?

**Актриса:** Называйте, как хотите, но можно дойти до крайности.

**Нина:** Такие терзания! От них преждевременно появляются морщины *(незаметно заходит Константин и прячется за ширмой).*

**Актриса:** И даже роды преждевременные бывают, милочка. Вы даже не представляете всех опасностей, которые подстерегают в нашей профессии, если думаешь не о роли, а о зрителе, хочется ему понравиться. Если будешь стараться вызвать реакцию зала, считай, — это провал*.*

**Нина** *(подходит к окну и декламирует монолог Нины Заречной)*: ... Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды и те, которых нельзя было видеть глазом,

– словом, все жизни, свершив печальный круг, угасли.. .

Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь.

На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно, холодно.

Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно.

Тела живых существ исчезли в прахе, и вечная материя обратила их в камни, в воду, в облака, а души их всех слились в одну.

Общая мировая душа — это я ... я … Во мне душа и Александра Великого, и Цезаря, и Шекспира, и Наполеона, и последней пиявки.

Во мне сознания людей слились с инстинктами животных, и я помню всё, всё, и каждую жизнь в себе самой я переживаю вновь.

**Актриса** *(удивленно)*: Боже мой, Нина Заречная! Как же я не догадалась? В последнее время вы были неразговорчивы и все время в белом, вживались в образ!*..* Милая, вы очень убедительны, в вашем голосе столько чувства, внутренних тем, подголосков, музыкальная тональность. Верю, на берегу озера живёт молодая девушка, любит озеро, как чайка, счастлива и свободна. Случайно пришел человек и погубил её, как чайку! Это прекрасно, я потрясена, у вас талант! Вы понимаете, театр и жизнь — не одно и то же. Это наш маленький секрет, знаю, кому передарить этот томик Чехова с его пьесами *(поднимает книгу над головой и победно застывает с ней).* Он — ваш!

*(В двери появилась перевязанная бинтами Валя).*

**Актриса** *(увидев её, всплеснула руками)*:Валя вспомнила роль! Значит, всё не напрасно!..

*(Константин выходит из своего укрытия).*

*Занавес.*